

Cercles



SINOPSIS

Cual es el punto de partida? Hemos llegado a un final? Porque repetimos nuestros aciertos / errores? Has sentido un deja vú!.

La concepción del sentido circular de nuestra existencia nos abre la posibilidad de ser observadores de nuestras acciones, comportamientos y relaciones. En CERCLES los personajes llevan al extremo su carácter, resultando acciones teatrales repetitivas y poéticas, comportamientos absurdos y tragicómicos. Un espejo de nuestras acciones y contradicciones, un reflejo de nuestra condición humana.



Cercles



PRESENTACION

Espectáculo creado por la **Compañía TodoZancos**, basado en el concepto del círculo, su significación y simbolismo.

Su significado remite a la **naturaleza cíclica de las cosas**, a la concepción de la existencia como un ciclo que siempre recomienza, y cuya continuidad consiste en un constante renacer como, por ejemplo, lo que se observa en el ciclo de las estaciones del año. De allí que también se asocie a la naturaleza cíclica del tiempo, donde el instante presente es eternamente devorado por el instante futuro, constituyendo una secuencia infinita de instantes que mueren y renacen a cada momento



DESCRIPCION DEL ESPECTACULO

La representación del espectáculo se desarrolla a través de la música, el movimiento y las acciones teatrales sobre el concepto del círculo en cuanto a: la unidad, el principio y fin, el retorno al punto de partida, la repetición infinita, la integridad y la realización.

Cada personaje adquiere un rasgo principal de los simbolismos antes mencionados.

Cercles



Cercles



PERSONAJES / ACTING

- **LOOP (ZANCOS):** personaje que redonda en movimientos repetitivos de los cuales no puede escapar.
- **UROBOR (ZANCOS 4 PATAS):** aporta equilibrio y base al grupo. Es lento pero con movimientos grandes y pausados.
- **HYPNOTIC (EXOESQUELETO ZANCOS):** personaje atrapado en círculos que le transfieren elegancia pero a la vez, un impulso irresistible a que todo lo que le rodea sea circular.
- **HOOPS (PERSONAJE/S A SUELO HULA HOP):** personajes a suelo apasionados por la búsqueda de movimientos circulares con elementos de manipulación como Hulla-hop de luces LED, Swing y abanicos de luces LED.
- **GIRAT (RODA CYR):** personaje suelo obstinado con viajar en el tiempo con sus movimientos en la RodaCyr, generando movimientos magnéticos que atraen y alejan el resto de los personajes.

* En formato itinerante **personaje HOOP** es encargada de llevar el carro.



Cercles



FICHA ARTÍSTICA

- Idea original y diseños: Matías Vulcano / Compañía Todozancos
- Producción y dirección: Compañía Todozancos / CircA
- Creación y confección de vestuarios: Paola Delbalzo – Heidi Valda
- Diseño y construcción escenografía: Compañía Todozancos
- Coreografías y maquillaje: Carlos Sosa Sena / Luciana Raimondo
- Foto: Daniel Bernal Picasso – Mofly Fotografía

FICHA TÉCNICA

- Disciplina artística: Teatro de calle - Circo.
- Género: Multidisciplinar.
- Espacio Escénico: Calle / Espacio de representación al aire libre
Carpa i/o Sala: dimensiones mínimas requeridas
Largo: 7m. Fondo 5 m. Altura: 4 m.
- Medidas Estructura Carro: 2 m. largo x 2 m. ancho x 3,5 m. altura
- Nombre de actos: 1 – 2 actos
- Duración: 60 min.
- Tipos de público: Familiar
- Idioma: universal (espectáculo gestual).
- Montaje: 2 horas. / Desmontaje: 2 horas.
- Equipo artístico: Seis actores/técnico
- Sonido: Autónomo. Música y sonido incorporado en la estructura/escenografía.