

Cercles



SINOPSIS

Quin és el punt de partida? Hem arribat a un final? Perquè repetim els nostres encerts / errors? Has sentit un deixa vú!.

La concepció del sentit circular de la nostra existència ens obre la possibilitat de ser observadors de les nostres accions, comportaments i relacions. En CERCLES els personatges porten a l'extrem el seu caràcter, resultant accions teatrals repetitives i poètiques, comportaments absurds i tragicòmics. Un mirall de les nostres accions i contradiccions, un reflex de la nostra condició humana.



Cercles



PRESENTACIÓ

Espectacle creat per la Companyia *TodoZancos, basat en el concepte del cercle, la seva significació i simbolisme.

El seu significat remet a la naturalesa cíclica de les coses, a la concepció de l'existència com un cicle que sempre recomença, i la continuïtat del qual consisteix en un constant renéixer com, per exemple, el que s'observa en el cicle de les estacions de l'any. D'allí que també s'associi a la naturalesa cíclica del temps, on l'instant present és eternament devorat per l'instant futur, constituint una seqüència infinita d'instantes que moren i reneixen a cada moment.



DESCRIPCIÓ DEL ESPECTACLE

La representació de l'espectacle es desenvolupa a través de la música, el moviment i les accions teatrals sobre el concepte del cercle quant a: la unitat, el principi i fi, el retorn al punt de partida, la repetició infinita, la integritat i la realització.

Cada personatge adquireix un tret principal dels simbolismes abans esmentats.

Cercles



Cercles



PERSONATGES / ACTING

- **LOOP (XANQUES):** personatge que redunda en moviments repetitius dels quals no pot escapar.
- **UROBOR (XANQUES 4 POTES):** aporta equilibri i base al grup. És lent però amb moviments grans i pausats.
- **HYPNOTIC (EXOESQUELET XANQUES):** personatge atrapat en cercles que li transfereixen elegància però alhora, un impuls irresistible al fet que tot el que li envolta sigui circular.
- **HOOPS (PERSONATGE/S A SÒL HULA-HOP):** personatges a sòl apassionats per la cerca de moviments circulars amb elements de manipulació com a Hulla-*hop de llums LED, Swing i ventalls de llums LED.
- **GIRAT (RODA CYR):** personatge sòl obstinat amb viatjar en el temps amb els seus moviments en la RodaCyr, generant moviments magnètics que atreuen i allunyen la resta dels personatges.

* En format itinerant personatge HOOP és encarregada de portar el carro.



Cercles



FITXA ARTÍSTICA

- Idea original i dissenys: Matías Vulcano / Companyia Todozancos
- Producció i direcció: Companyia Todozancos / CircA
- Creació i confecció de vestuaris : Paola Delbalzo – Heidi Valda
- Disseny i construcció escenografia: Companyia Todozancos
- Coreografies i maquillatge: Carlos Sosa Sena / Luciana Raimondo
- Foto: Daniel Bernal Picasso – Mofly Fotografia

FITXA TÈCNICA

- Disciplina artística: Teatre de carrer - Circ.
- Gènere: Multidisciplinari.
- Espai Escènic: Carrer / Espai de representació al aire lliure
Carpa i/o Sala: dimensions mínimes requerides
Llarg: 7m. Fons 5 m. Alçada: 4 m.
- Medidas Estructura Carro: 2 m. llarg x 2 m. ample x 3,5 m. alçada
- Nombre de actes: 1 – 2 actes
- Duració: 60 min.
- Tipus de públic: Familiar
- Idioma: universal (espectacle gestual).
- Muntatge: 2 hores. / Desmuntatge: 2 hores.
- Equip artístic: Sis actores/tècnic
- So: Autònom. Música i so incorporat en la estructura / escenografia.